

WYMAGANIA EDUKACYJNE

opracowane na podstawie Programu nauczania ogólnego muzyki w klasach IV –VII szkoły podstawowej autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach.

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena proponowana przez nauczyciela powinna motywować ucznia do nauki i działań muzycznych uwzględniając jednocześnie różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie). Ocenie nie podlegają jego zdolności, a jedynie postępy i zaangażowanie oraz włożona przez niego praca.

Ocenie powinny podlegać:

- 1) umiejętności w zakresie: śpiewania, grania na instrumentach, tworzenia muzyki, ruchu przy muzyce, formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów,
- 2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce), biografii i twórczości kompozytorów, aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry), zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej,
- 3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem, umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc), prezentacja dokonań, kreatywność,

KLASA VI

Ocenę celującą(6)otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- swobodnie odczytuje zapis nutowy i wykonuje dowolny utwór,
- bezbłędnie gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego - z zastosowaniem dynamiki, tempa,
- bezbłędnie śpiewa wszystkie wymagane piosenki (na dany okres) solo z pamięci, zgodnie z linią melodyczną, z zachowaniem zasad prawidłowej emisji głosu, zastosowaniem zmian tempa, artykulacji, dynamiki i postawy śpiewaczej,
- potrafi włączyć się do śpiewu drugim głosem,
- zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie,
- świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony,
- wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne,
- wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne ,
- świadomie odbiera muzykę, potrafi ją analizować,
- reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych ,
- wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania ,

- wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (szkoła muzyczna, zespół regionalny, balet, zespół wokalny),
- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska (kółko wokalne, akademie),
- jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre,

Ocenę bardzo dobrą(5)otrzymuje uczeń który:

- wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI,
- potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne,
- analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu,
- wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata,
- zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów europy i świata,
- potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie,
- potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki,
- zna omawiane style tańca współczesnego,
- zna omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości,
- umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości,
- rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne ,
- zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła,
- potrafi bardzo dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię zamieszczoną w podręczniku na dowolnym instrumencie melodycznym,
- umie zaśpiewać z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł (zgodnie z linią melodyczną, tempem),
- chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego,
- ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre,

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który:

- próbuje analizować słyszane utwory,
- wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie,
- wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa,
- wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata , potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie,
- zna niektóre omawiane style tańca współczesnego,
- zna kilku omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej,
- z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne,
- zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory,
- zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli,
- potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne ,
- potrafi dobrze zagrać wskazaną przez nauczyciela melodię na dowolnym instrumencie melodycznym (nieliczne błędy),
- śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela z podręcznika oraz z innych źródeł (niewielkie odstępstwa od linii melodycznej),
- czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły potrafi z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu,
- ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne,

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- wyjaśnia zastosowanie urządzeń muzycznych kamertonu. metronomu i mikrofonu,
- rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje,

- potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii),
- z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny,
- umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa,
- gra tylko fragment melodii na dowolnym instrumencie melodycznym (nieliczne pomyłki w odczycie zapisu nutowego),
- śpiewa fragmentarycznie z akompaniamentem wskazane przez nauczyciela piosenki zamieszczone w podręczniku lub z innych źródeł (liczne pomyłki w tekście, melodii)
- podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne,
- z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego,
- podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją,
- potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos,
- wymienia niektóre poznane dotąd formy muzyczne ale ich nie analizuje,
- ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną ,

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela:

- wymienia gatunki muzyki (klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa),
- rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon),
- z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe),
- wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię),
- wymienia niektóre instrumenty strunowe ,dęte i perkusyjne,
- gra fragment utworu wskazany przez nauczyciela na uczonej instrumencie melodycznym (duża liczba błędów),
- śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki wskazane przez nauczyciela z podręcznika (bardzo duże pomyłki w tekście, melodii),
- niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek,
- niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwoneczkach chromatycznych),
- ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania, co uniemożliwia dalsze kształcenie,